

Vooraf

Hieronder geven we informatie over het bachelorexamen voor studenten Nederlandse taal en literatuur. Ook zetten we een aantal afspraken en deadlines in verband met de scriptie op een rij. Algemene, facultaire [richtlijnen](#) in verband met het afsluiten van je bacheloropleiding vind je op de website van de Masaryk Universiteit. Je vindt daar tevens een overzicht met [deadlines](#) en informatie over de [formele vereisten van afstudeerscripties](#). Let op: voor de neerlandistiek gelden bijkomende deadlines en afspraken (zie hieronder). Voor je scriptie kan je gebruik maken van een sjabloon (zie [hier](#)). We raden je aan om deze algemene informatie goed door te nemen vooraleer je deze richtlijnen bekijkt.

Het bachelorexamen

Het bachelorexamen Nederlandse taal en literatuur bestaat uit een schriftelijk en mondeling gedeelte. Het schriftelijke examen omvat:

1. Een vertaling
2. Een betoog

Tijdens het mondelinge gedeelte komen de volgende onderdelen aan bod:

3. De verdediging van de scriptie
4. Land en volk Nederland/België
5. Nederlandse taalkunde
6. Nederlandse literatuur

Hieronder wordt per onderdeel een woordje uitleg gegeven.

1. De vertaling

Je krijgt een korte tekst in het Tsjechisch die naar het Nederlands moeten worden vertaald. Je mag papieren woordenboeken gebruiken; elektronische hulpmiddelen zijn niet toegestaan. Je moet zelf voor woordenboeken zorgen. De vertaling wordt beoordeeld op inhoud, grammatica, lexicaal niveau en stijl.

2. Het betoog

Er worden drie stellingen gegeven waaruit je er één kiest. Op basis van deze stelling schrijf je een betoog, d.w.z. een argumentatieve tekst die uit de volgende onderdelen bestaat:

- Een inleiding, waarin de stelling wordt geparafraseerd en een standpunt (vóór, tegen of genuanceerd) wordt ingenomen.
- Een middenstuk, waarin argumenten worden gegeven.
- Een conclusie, waarin het standpunt (in andere woorden) wordt herhaald.

Het betoog wordt beoordeeld op inhoud, cohesie, grammaticale en lexicale correctheid, spelling en stijl. Je prestatie dient te beantwoorden aan niveau B2 volgens het Gemeenschappelijk Europees Referentiekader voor Moderne Vreemde Talen (ERK).

3. De verdediging van de scriptie

Als de scriptie op tijd en volgens de richtlijnen wordt ingediend, wordt de scriptie door de begeleider en opponent gelezen en beoordeeld. Uiterlijk vijf dagen vóór het bachelorexamen plaatsen zij hun scriptiebeoordeling (“posudek”) online. Op basis daarvan bereid je de verdediging voor. Je hoeft je scriptie niet voor te stellen aan de hand van een (powerpoint)-presentatie. Wel is het de bedoeling dat je ingaat op de kritiekpunten en de vragen die in de scriptiebeoordelingen aan de orde werden gesteld. De uitgeprinte beoordelingen en je voorbereiding mag je meenemen naar het examen.

4. Land en volk Nederland/België

In dit onderdeel wordt getest of je over een goede kennis van de geschiedenis en realia van de Lage Landen beschikt. Er wordt gevraagd een uiteenzetting te geven over een onderwerp dat tijdens de colleges Land en volk Nederland en Land en volk België aan bod kwam. Een lijst van mogelijke thema's wordt hieronder verstrekt (zie [Bijlage 1 – onderwerpen Land en volk Nederland/België](#)). Op het examen trek je één thema waarover je een praatje houdt. Je krijgt daarvoor een paar minuten voorbereidingstijd.

5. Nederlandse taalkunde

Je krijgt op voorhand een lijst met onderwerpen die verschillende vakken bestrijken (zie [Bijlage 2 – onderwerpen Nederlandse taalkunde](#)): Fonetiek en fonologie, Inleiding tot taalkunde, Morfologie, Syntaxis en Geschiedenis van het Nederlands. Op het examen trek je één thema waar je een uiteenzetting over houdt; hiervoor krijg je enkele minuten voorbereidingstijd. Je moet kunnen laten zien dat je de leerstof die tijdens je opleiding aan bod kwam goed beheerst en dat je in vlot en correct Nederlands een uiteenzetting kan geven over het gekozen onderwerp.

6. Nederlandse literatuur

De vragen over literatuur zijn gebaseerd op een lectuurlijst met verplichte titels en titels naar keuze. De lectuurlijst met verdere instructies is hieronder te vinden (zie [Bijlage 3 – lectuurlijst](#)).

De bedoeling is dat je de werken niet alleen grondig leest en analyseert maar ook in staat bent ze te situeren in de Nederlandse literatuurgeschiedenis en cultuurhistorische context. Je kan daarvoor een beroep doen op het materiaal dat werd verstrekt tijdens de colleges literatuur én extra secundaire literatuur. We raden je aan per boek een [leesrapport](#) te maken.

Op het examen trek je een fiche met vragen over één van de titels/gedichten. Je krijgt een fragment dat je moet kunnen identificeren en situeren in het boek. Voorts worden er vragen gesteld over bijv. inhoudelijke en narratologische aspecten van het gekozen werk. Daarnaast kan je ook kennis- en begripsvragen verwachten over het oeuvre van de auteur, de stroming waarin het werk wordt geplaatst, gelijkenissen en verschillen met andere werken op de lectuurlijst, enz.

De bachelorscriptie

Verloop

Een scriptie is het resultaat van onderzoek en het schrijven neemt maar een deel van het werk in beslag. Het kiezen van een geschikt onderwerp en het uitwerken van een vraagstelling kost tijd. Je moet je inlezen in het onderwerp en nadenken over de opzet van je onderzoek. Dan pas kan je het onderzoek uitvoeren en uiteindelijk de scriptie schrijven.

Je scriptiebegeleider helpt je in dit proces. Het is de bedoeling dat je regelmatig bij je begeleider op consultatie gaat. In eerste instantie bespreek je het thema. Vervolgens ga je op zoek naar geschikte literatuur over het thema en baken je een centrale vraagstelling af, die je voorlegt aan je begeleider. Vervolgens kan je werken aan de opzet van je scriptie: uit welke onderdelen zal je scriptie bestaan, wat moet je lezen en onderzoeken en hoe pak je het onderzoek aan (methodologie)? We raden ten zeerste aan om hier in het wintersemester mee aan de slag te gaan. Dan krijg je in het kader van het vak Scriptieseminar ook een aantal taken die je op weg helpen.

Als je opzet goedgekeurd is door de begeleider kan je aan het eigenlijke (literatuur)onderzoek beginnen en daarna begint het schrijfproces. Wie in juni of september wil afstuderen, dient tijdens het zomersemester (hoofd)stukken in ter correctie en bespreking. Het verdient de voorkeur om telkens één hoofdstuk of een deel van een hoofdstuk in te leveren, zodat je rekening kan houden met de suggesties van je scriptiebegeleider wanneer je de andere stukken schrijft.

De scriptie schrijft je in het Nederlands. Je kiest een filologisch (literair of taalkundig) onderwerp dat past binnen de neerlandistiek. Thema's op het gebied van cultuurkunde, vertaalkunde en didactiek zijn in sommige gevallen ook mogelijk.

Afspraken

De planning van het proces bepaal je in samenspraak met je scriptiebegeleider. Het is belangrijk dat je genoeg tijd reserveert voor alle onderdelen en dat je je aan de afspraken houdt. Het is niet toegestaan om de scriptie in te dienen zonder de bovenvermelde tussenstappen. Je scriptiebegeleider moet minstens drie weken vóór de deadline de eerste versie van alle hoofdstukken hebben ingezien én goedgekeurd!

Je begeleider moet je scriptie aankondigen in het Informatiesysteem (zie "[Rozpisy témat](#)"). Als je van plan bent om een scriptie in te dienen, moet je daarom tijdig het thema van je scriptie doorgeven. Dit gebeurt, zoals aangegeven, in samenspraak met je begeleider. Wil je afstuderen in januari, dan doe je dit op zijn laatst eind oktober. Ben je van plan om in juni of september af te studeren, dan moet vóór eind maart alles in orde zijn. Zie ook de [richtlijnen](#) en [deadlines](#) op de website van de faculteit. Je kunt overigens later nog het thema en de titel wijzigen.

Omdat je als student Nederlandse taal en literatuur zelf een thema kunt voorstellen in samenspraak met je begeleider, spreken we af dat je de volgende gegevens via e-mail doorstuurt:

- De (voorlopige) titel in het Nederlands en het Engels
- Een korte omschrijving van de doelstelling (in het Nederlands)
- Een selectie van de belangrijkste bronnen (ca. 5 bronnen)

(!) Als je scriptie klaar is, moet je gegevens in het archief zetten. Stuur de titel en de annotaties eerst ter controle naar je begeleider.

Deadlines

Onderstaande deadlines gelden voor de “grote scriptie” (bakalářská diplomová práce). Wie een “kleine scriptie” (bakalářská oborová práce) schrijft, overlegt over de deadlines met zijn/haar scriptiebegeleider.

Omdat je begeleider tijd nodig heeft om je scriptie te lezen en feedback te geven, is er tevens een deadline bepaald voor het indienen van de allerlaatste scriptiestukken. Dit kunnen (eventueel) afzonderlijke hoofdstukken zijn die nog niet eerder werden bekeken of (bij voorkeur) de voorlaatste versie van de scriptie als geheel. Op basis hiervan bepaalt je begeleider of de scriptie acceptabel is. Indien wel, kan je je scriptie (nadat je de puntjes op de i hebt gezet) officieel inleveren.

De deadlines voor het indienen van de definitieve scriptie zijn facultair bepaald; er zijn geen uitzonderingen mogelijk. De definitieve versie van de scriptie moet je in het Informatiesysteem uploaden. Daarnaast dien je ook twee ingebonden exemplaren, voorzien van een handtekening, in. Die lever je in op het secretariaat van de afdeling ÚGNN.

Deadlines voor het bachelorexamen in januari

10 november: laatste scriptiestukken / voorlaatste versie scriptie
30 november: definitieve versie scriptie in het IS-systeem én uitgeprint

Deadlines voor het bachelorexamen in juni

10 april: laatste scriptiestukken / voorlaatste versie scriptie
30 april: definitieve versie scriptie in het IS-systeem én uitgeprint

Deadlines voor het bachelorexamen in september

10 juni: laatste scriptiestukken / voorlaatste versie scriptie
30 juni: definitieve versie scriptie in het IS-systeem én uitgeprint

Bijlagen

Bijlage 1 – onderwerpen Land en volk Nederland/België

Per vak werden tien onderwerpen geselecteerd. Het is de bedoeling dat je over één van deze thema's een coherente uiteenzetting kunt geven waarin de belangrijkste elementen die we tijdens de colleges en in artikelen gezien hebben aan bod komen. Het gaat om de leerstof die werd behandeld in deze vakken:

- NI02_04 Dějiny a reálie Nizozemska
- NI02_08 Dějiny a reálie Belgie

Land en volk Nederland

1. De strijd tegen het water: rampen en projecten
2. Willem van Oranje & de Opstand
3. De Republiek in de Gouden Eeuw
4. Het Nederlandse koningshuis
5. Nederland & de Tweede Wereldoorlog
6. Kolonisatie en dekolonisatie van Indonesië
7. Kolonisatie en dekolonisatie van Suriname + de voormalige Nederlandse Antillen
8. Verzuiling & religie
9. De multiculturele samenleving & de politiek
10. Het softdrugsbeleid

Land en volk België

1. Het Graafschap Vlaanderen & de Guldensporenslag
2. De Vlaamse Primitieven & de Antwerpse schilderschool
3. Het Koninkrijk der Verenigde Nederlanden & de Belgische Revolutie
4. De Vlaamse Beweging
5. De Congo-Vrijstaat & Belgisch-Congo
6. Het Belgische koningshuis
7. België & de Eerste Wereldoorlog + de IJzertoren
8. België & de Tweede Wereldoorlog + de Koningskwestie
9. Het ontstaan van de taalgrens & de taalsituatie in België
10. Vlaams-nationalisme in de politiek & de discussie over de splitsing van België

Bijlage 2 – onderwerpen Nederlandse taalkunde

De leerstof die wordt geëxamineerd, werd behandeld in de volgende vakken:

- NI01_02 Obecná fonetika a fonologie
- NI01_05 Úvod do studia nizozemského jazyka
- (NI03_30 Fonetika nizozemštiny v teorii a praxi)
- NI02_02 Morfologie
- NI02_06 Syntax nizozemštiny
- NI03_04 Historický vývoj nizozemštiny

Hieronder volgt een overzicht van onderwerpen waarover de student een uiteenzetting moet kunnen geven.

Fonetiek & fonologie

- 1. Fonologische theorie, verhouding tussen fonetiek en fonologie**
(basisbegrippen, foneem versus allofoon, distinctieve kenmerken, fonetisch schrift en transcriptie, communicatieproces, spraakorganen)
- 2. Vocaalsysteem van het Nederlands en het Tsjechisch**
(standaarduitspraak van de twee variëteiten van het Nederlands, foneeminventaris, standaarduitspraak van het Tsjechisch)
- 3. Consonantsysteem van het Nederlands en het Tsjechisch**
(standaarduitspraak van de twee variëteiten van het Nederlands, foneeminventaris, standaarduitspraak van het Tsjechisch, fonologische processen)
- 4. Syllabe, woordklemtoon / niet voor het staastexamen in 2021-2022**
(opbouw van de syllabe in het Nederlands, hoofdregels voor het plaatsen van de woordklemtoon)

Inleiding tot taalkunde

- 5. De plaats van het Nederlands tussen de Europese talen en in de wereld**
(soorten Nederlands, taalsituatie van het Nederlands, Nederlands in en buiten Europa, Nederlands gecodificeerd)
- 6. Taal en taalkunde, functie van de taal, het communicatieproces en cognitief systeem**
(functies van de taal, het cognitief vermogen, communicatieproces)
- 7. Taalteken, het structuralisme en de Praagse Linguïstische Kring**
(het structuralisme, theorie van het taalteken, taal als systeem, de Praagse Linguïstische Kring en de rol ervan voor de Tweede Wereldoorlog)
- 8. Stratificatie van taal**
(taalkundige disciplines, basisbegrippen, onderzoeksonderwerpen)
- 9. Genetische en typologische classificatie van het Nederlands**
(De plaats van het Nederlands tussen de Indo-Europese talen, typologische en genetische verwantschap tussen talen, stadia van de ontwikkeling van het Nederlands)

10. Taalvariatie in het Nederlands synchrono en diachroon

(soorten taalvariatie, karakteristiek van de standaardvariëteit, taalcontinuüm, taalvariëteiten in Nederland en Vlaanderen, Poldernederlands, Tussentaal (voorbeelden op vlak van uitspraak, morfosyntaxis en lexicon, de opmars van deze variëteit – verklaringen voor deze tendens), sociale variatie, het Fries, het Afrikaans, dialecten in Nederland en Vlaanderen (dialectgroepen, dialectlandschap als terraslandschap, positie van dialecten), etnolecten)

Morfologie & Syntaxis

11. Basisbegrippen morfologie

(gelede en ongelede woorden, gemotiveerde woorden, woordsoorten)

12. Het zelfstandig naamwoord

(morfologische en syntactische indeling, geslacht, getal, flexie)

13. Het bijvoeglijk naamwoord

(gebruik van het adjectief, flexie, adjectivische samenstellingen)

14. Het werkwoord

(infiniete en finiete vormen, flexie van het werkwoord)

15. Karakteristiek van de zinsdelen in het Nederlands

(het gezegde, het onderwerp, het voorwerp, bijwoordelijke bepalingen, bepaling van gesteldheid, delen van zinsdelen)

16. Soorten zinnen en principes van de Nederlandse woordvolgorde / niet voor het staastexamen in 2021-2022

(enkelvoudige en samengestelde zinnen, de tangconstructie, de aard van de principes, woordvolgorde in verschillende zinstypes)

Geschiedenis van het Nederlands

17. Oudnederlands en Middelnederlands

(“Hebban olla uogala”, kenmerken van het Oudnederlands in vergelijking met het Middelnederlands)

18. Standaardisering van het Nederlands

(beschrijving van het proces en de deelprocessen met voorbeelden)

19. Het Nederlands als pluricentrische taal

(toelichting term, voorbeelden van verschillen tussen de Nederlands-Nederlandse en Belgisch-Nederlandse standaardtaal op vlak van uitspraak, lexicon en syntaxis, de rol van de Nederlandse Taalunie)

Bijlage 3 – leatuurlijst

Richtlijnen

- De lectuurlijst bestaat uit verplichte titels en een aantal romans en gedichten naar keuze. Omdat je voor een deel teksten kunt kiezen, is het de bedoeling dat je jouw selectie met je docent (Sofie Royeaerd) deelt. Doe dat uiterlijk twee weken vóór het bachelorexamen! Bij de keuzeromans vermeld je welke editie je hebt gelezen (en dus ook of het om een vertaling gaat of niet) en het aantal pagina's.
- De bedoeling is dat je de boeken grondig leest. Maak voor jezelf een leesrapport van de romans en nouvelles: vat de plot samen, maak een overzicht van de belangrijkste personages en maak notities over andere narratologische aspecten (bijvoorbeeld over vertelinstantie en focalisatie, over belangrijke thema's en motieven,...). De boeken en gedichten moet je ook literair-historisch kunnen situeren. Je kunt daarvoor teruggrijpen op de colleges literatuur (presentaties en ander materiaal) en indien nodig ook extra secundaire literatuur raadplegen (zie ook: [Nederlandse literatuur](#)).

Lectuurlijst

Hieronder worden de titels met het jaartal van de oorspronkelijke uitgave vermeld. Uiteraard mag je gebruik maken van latere edities.

Literatuur vóór 1880

Je leest drie boeken uit de serie *Tekst in context* en één hoofdstuk uit dezelfde serie.

- *Karel en Elegast* (Tekst in context) (ca. 1250) of *Reinaert de vos* (Tekst in context) (ca. 1260)
- Hoofdstuk 1 ("Wilhelmus en de anderen" (p. 8-25) in: *Wilhelmus en de anderen. Nederlandse liedjes 1500-1700* (Tekst in context)
- P.C. Hooft, *Warenar. Geld en liefde in de Gouden Eeuw* (Tekst in context) (1617)
- Multatuli, *Max Havelaar* (Tekst in context) (1860)

Literatuur van de 20ste en 21ste eeuw

POËZIE

Je kiest vijf gedichten van minstens drie verschillende auteurs. Dit kunnen gedichten zijn die we in één van de literatuurcolleges of de DCC-cursus "Nederlandse en Vlaamse poëzie na 1945" hebben behandeld. Maar je mag ook zelf op zoek gaan interessante gedichten. In deze dichtbundels vind je misschien gedichten die je aanspreken:

- Herman de Coninck, *De lenige liefde* (1969) of andere bundels van Herman de Coninck - zie *Gebundelde en nagelaten gedichten* (2 delen) - bib
- Rutger Kopland, *Alles op de fiets* (1969) - bib
- Moustafa Stitou, *Varkensroze ansichten* (2003) - bib
- Rodaan Al Galidi, *De herfst van zorro* (2006) - bib
- K. Michel, *Bij eb is je eiland groter* (2010) - kantoor

PROZA - verplicht

Je leest deze zes romans/nouvelles in het Nederlands:

- Nescio, *De uitvreter* (1911)
- Willem Elsschot, *Kaas* (1933)

- Hella Haasse, *Oeroeg* (1948)
- Marga Minco, *Het bittere kruid* (1957)
- W.F. Hermans, *De donkere kamer van Damokles* (1958) of Harry Mulisch, *De aanslag* (1982) of Gerard Reve, *De avonden* (1947)
- Kader Abdolah, *De reis van de lege flessen* (1997)

PROZA - naar keuze

Je kiest zelf een aantal boeken uit de lijst hieronder. De lijst bevat vooral hedendaagse romans maar ook een aantal “klassiekers” uit de tweede helft van de 20ste eeuw. Je maakt zelf een selectie op basis van deze criteria:

- Alle boeken samen beslaan minstens 1.200 pagina’s.
- Je mag maximaal twee boeken van dezelfde auteur lezen.
- Je leest bij voorkeur alle boeken in het Nederlands.
- Je mag een paar boeken (max. 400 pagina’s) in vertaling lezen.

Aan de lijst hieronder worden geregeld nieuwe titels toegevoegd. Je mag ook zelf een titel voorstellen. Na goedkeuring van de docent wordt die dan toegevoegd. De boeken bevinden zich in de faculteitsbibliotheek (bib) of op kantoor.

Abdolah, Kader, *Spijkerschrift* (2000) - bib
 Abdolah, Kader, *Het huis van de moskee* (2005) - kantoor
 Ait Hamou, Ish, *Het moois dat we delen* (2019) - kantoor
 Al Galidi, Rodaan, *Hoe ik talent voor het leven kreeg* (2016) - kantoor (Sofie thuis)
 Al Galidi, Rodaan, *Holland* (2020) - kantoor
 Allas, Yasmine, *Een nagelaten verhaal* (2010) - kantoor
 Anker, Robert, *Hajar en Daan* (2004) - bib
 Arion, Frank Martinus, *Dubbelspel* (1973) - bib
 Beeck, Griet Op de, *Vele hemels boven de zevende* (2013) - kantoor
 Beeck, Griet Op de, *Kom hier dat ik u kus* (2014) - kantoor
 Benali, Abdelkader, *Bruiloft aan zee* (1996) - kantoor
 Benali, Abdelkader, *De langverwachte* (2002) - bib
 Bervoets, Hanna, *Lieve Céline* (2011) - bib
 Bervoets, Hanna, *Ivanov* (2016) - kantoor
 Boon, Louis Paul, *Mijn kleine oorlog* (1947) - bib
 Boon, Louis Paul, *Menuet* (1955) - bib
 Bouazza, Hafid, *Paravion* (2003) - bib
 Brouwers, Jeroen, *Bezonken rood* (1981) - bib
 Claus, Hugo, *De Metsiers* (1950) - bib
 Claus, Hugo, *De geruchten* (1996) - bib
 Coster, Saskia de, *Wij en ik* (2013) - bib
 Coster Saskia de, *Nachtouders* (2019) - kantoor (Sofie thuis)
 Dis, Adriaan van, *Indische duinen* (1994) - bib
 Dis, Adriaan van, *Tikkop* (2010) - bib
 Dis, Adriaan van, *Ik kom terug* (2014) - bib
 El Bezaz, Naima, *De verstotene* (2006) - kantoor
 El Bezaz, Naima, *Vinexvrouwen* (2010) - bib
 Enquist, Anna, *De verdovers* (2011) - bib
 Gerritsen, Esther, *Dorst* (2012) - bib
 Gerritsen, Esther, *Roxy* (2014) - bib
 Giphart, Roland, *Phileine zegt sorry* (1996) - bib
 Grunberg Arnon, *Blauwe maandagen* (1994) - bib

Grunberg, Arnon, *De asielzoeker* (2003) - bib
 Grunberg, Arnon, *Tirza* (2006) - bib
 Grunberg, Arnon, *Huid en haar* (2010) - bib
 Grunberg, Arnon, *De man zonder ziekte* (2012) - bib
 Grunberg, Arnon, *Bezette gebieden* (2020) - kantoor
 Haasse, Hella S., *Heren van de thee* (1992) - kantoor
 Haasse, Hella S., *Sleuteloog* (2002) - kantoor
 Hart, Maarten 't, *Een vlucht regenwulpen* - bib
 Hermans, Willem Frederik, *Het behouden huis* (1952) - bib
 Hermans, Willem Frederik, *Nooit meer slapen* (1966) - bib
 Kieft, Ewoud, *De onvolmaakten* (2020) - kantoor
 Koch, *Het diner* (2009) - bib
 Koch, *Zomerhuis met zwembad* (2011) - bib
 Meer, Myrthe van der, *Paaz. Psychiatrische roman* (2012) - kantoor
 Moor, Margriet de, *Kreutzersonate* (2001) - kantoor
 Moor, Margriet de, *De schilder en het meisje* (2010) - kantoor
 Mulisch, Harry, *Het stenen bruidsbed* (1959) - bib
 Mulisch, Harry, *Twee vrouwen* (1975) - bib
 Mulisch, Harry, *Siegfried* (2001) - bib
 Mutsaers, Charlotte, *Rachels rokje* (1994) - bib
 Mutsaers, Charlotte, *Koetsier Herfst* (2008) - bib
 Naegels, Tom, *Los* (2005) - bib
 Naegels, Tom, *Beleg* (2009) - bib
 Noort, Saskia, *De verbouwing* (2009) - bib
 Nooteboom, Cees, *Rituelen* (1980) - bib
 Nooteboom, Cees, *Een lied van schijn en wezen* (1981) - kantoor
 Olyslaegers, Jeroen, *Wil* (2016) - kantoor
 Palmen, Connie, *De vriendschap* (1995) - bib
 Palmen, Connie, *Lucifer* (2007) - bib
 Palmen, Connie, *Jij zegt het* (2015) - bib
 Peeters, Koen, *De mensengenezers* (2017) - kantoor
 Rijnveld, Marieke Lucas, *De avond is ongemak* (2018) - kantoor (Sofie thuis)
 Rijnveld, Marieke Lucas, *Mijn lieve gunsteling* (2020) - kantoor (Sofie thuis)
 Spit, Lize, *Het smelt* (2016) - kantoor
 Treur, Franca, *Dorsvloer vol confetti* (2009) - bib
 Niedekker, Donald, *Oksana* (2016) - kantoor
 Vekemans, Lot, *Een bruidsjurk uit Warschau* (2012) - bib
 Verbeke, Annelies, *Dertig dagen* (2015) - kantoor
 Verhelst, Peter, *Tongkat* (1999) - bib
 Verhelst, Peter, *Zwerm* (2005) - bib
 Verhulst, Dimitri, *Problemski Hotel* (2003) - bib
 Vuijsje, Robert, *Alleen maar nette mensen* (2008) - bib
 Wieringa, Tommy, *Joe Speedboot* (2005) - bib
 Wieringa, Tommy, *Dit zijn de namen* (2012) - kantoor
 Wieringa, Tommy, *De dood van Murat Idrissi* (2017) - kantoor
 Wolkers, Jan, *Terug naar Oegstgeest* (1965) - bib
 Wolkers, Jan, *Turks fruit* (1969) - bib
 Zwagerman, Joost, *Gimmick!* (1989) - bib
 Zwagerman, Joost, *Chaos en rumoer* (1997) - bib